54th 香港藝術節
HK ARTS FESTIVAL
2026

孟京輝戲劇工作室

《等待戈多》

編劇：薩繆爾．貝克特
導演：孟京輝

請下載此場刊以手機閱讀

12-14.03.2026 / 7:30pm
14-15.03.2026 / 2:30pm

香港大會堂劇院
演出長約2小時，不設中場休息

普通話演出，附中、英文字幕

本節目有吸煙場面及煙霧效果

適合12歲或以上觀眾欣賞

封面照片© LIU Dali

場地守則

※ 演出期間敬請關掉手提電話及其他電子產品，以免發出聲響或產生光線，影響表演者及其他觀眾。

※ 請勿擅自攝影、錄音或錄影。

※ 演出期間請保持安靜。

※ 所有作品內容均由創作團隊獨立製作，並不代表贊助機構之立場或意見。

※ 本節目內容及本刊物所載之藝術家/客席撰文者言論屬於個人觀點，並不代表香港藝術節（「本會」）之立場或意見。

※ 為免影響演出，持票人士務請準時入場。本會有權不讓於演出開始後或中場休息後遲到和在演出期間中途離場的觀眾重新入場。

※ 持票人士如因遲到而不獲安排入場，本會恕不退票或換票。如有任何爭議，本會保留最終決定權。

※ 本會有權決定觀眾（包括遲到和中途離場的觀眾）入場和重新入場的可能性及方式。

※ 在任何情況下，若本會允許遲到者入場，該等遲到者只能在指定的遲到點入場。持票人士如因遲到而不獲安排入場，本會恕不退票或換票。如有任何爭議，本會保留最終決定權。

※ 場地守則以香港藝術節英文網頁及場地公佈為準。

Plus 藝術節加料節目

講座

香港藝術節傑出文化領袖講座系列 (13)：
與烏鎮戲劇節藝術總監孟京輝對談
10.03.2026（已舉行）

香港賽馬會是致力建設更美好社會的世界級賽馬機構，透過其結合賽馬及馬場娛樂、會員會所、有節制體育博彩及獎券，以及慈善及社區貢獻的綜合營運模式，創造經濟及社會價值，並協助香港特區政府打擊非法賭博。馬會是全港最大的單一納稅機構，其慈善信託基金是位居世界前列的慈善捐助機構。

The Hong Kong Jockey Club is a world-class racing club that acts continuously for the betterment of our society. Through its integrated business model, comprising racing and racecourse entertainment, a membership club, responsible sports wagering and lottery, and charities and community contribution, the Club generates economic and social value for the community and supports the HKSAR Government in combatting illegal gambling. The Club is Hong Kong's largest single taxpayer and its Charities Trust is one of the world's leading charity donors.

www.hkjc.com

香港賽馬會
The Hong Kong Jockey Club

貢獻香港藝術節54年夥伴及藝術節開幕演出贊助
The Hong Kong Arts Festival's Proud Partner for 54 Years & Festival Opening Sponsor

香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

藝術節閉幕演出贊助
Festival Finale Sponsor

ICBC 中国工商银行（亚洲）

「音樂無疆界」系列冠名贊助
Title Sponsor of the "Music Without Borders" Series

華潤集團
CR HOLDINGS

節目贊助 Programme Sponsors

Queen's Museum 皇后像藝廊

信興集團
SHUN HING GROUP

節目贊助
Programme Sponsor

尤德爵士紀念基金
Sir Edward Youde Memorial Fund

節目贊助、教育及外展贊助
Programme Sponsor & Education and Outreach Sponsor

PRIMASIA FOUNDATION

支持夥伴
With the Support of

DANCE BY REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

實物贊助
In-kind Support

Cultúr Éireann
Culture Ireland
Promoting Irish Arts Worldwide

粵劇外展活動夥伴
Cantonese Opera Outreach Programme Partner

陳廷驊基金會
THE D.H.CHEN FOUNDATION

藝術節指定航空公司
Official Airline

CATHAY PACIFIC
國泰航空

藝術節指定戶外媒體夥伴
Official Outdoor Media Partner

POAD

藝術節指定高級用車夥伴
Official Premium Car Partner

DCH MOBILITY

藝術節指定視頻技術合作夥伴
Official Video Technology Partner

MobileVision.ai

主要酒店夥伴
Major Hotel Partner

香港君悅酒店
GRAND HYATT
HONG KONG

香港藝術節的資助來自
The Hong Kong Arts Festival is made possible with the funding support of

香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

康樂及文化事務署
Leisure and Cultural Services Department

政府資助計劃
Government-funded programme

Please Donate
請即捐款

DONATE

Enquiries 查詢:
(852) 2828 4911

Our home base is amongst the world's most promising.

我們位於世界最具潛力的城市之一

1899.Childe Hassam - New England Headlands

Taiwan 台灣 | Sotheby's INTERNATIONAL REALTY 蘇富比國際房地產

twsir.com

(99) 北市經證字第 01583 號 蔡吉政　Each Office Is Independently Owned And Operated

目錄

特首獻辭
主席獻辭
前言
創作及製作團隊
演員及角色
關於薩繆爾・貝克特
故事大綱
導演的話
專訪
關於孟京輝
關於孟京輝戲劇工作室
創作及製作團隊介紹
演員介紹
關於香港藝術節
委員會及職員名單
鳴謝

特首獻辭

二零二六年香港藝術節隆重舉行，謹此致賀。今年藝術節邁進第五十四屆，約 180 場演出涵蓋音樂、戲曲、歌劇、戲劇、舞蹈、藝術科技及其他表演藝術創作，精彩多元，引人矚目。

藝術節在二月二十七日以西班牙國家舞劇院著名舞劇《美麗的奧蒂羅》揭開序幕，在舞台重現巴黎黃金時代的歌舞昇平，別出心裁。三月二十七日藝術節閉幕以大型舞劇《牡丹亭》為壓軸演出，呈獻導演兼編舞黎星對經典愛情劇目的嶄新演繹。今年的音樂節目陣容強大，匯聚各傑出鋼琴家獻技，有年輕韓國天才鋼琴家任齋燦，也有榮獲二零二五年范・克萊本國際大賽金獎及觀眾大獎的本地鋼琴家沈靖韜，實在不容錯過。

一如既往，藝術節包羅繽紛多彩的外展及教育活動。今年的「加料節目」着重豐富藝術愛好者的文化體驗，加深對世界級藝術家的認識，對於啓發更多人參與藝術活動，以至鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的定位，極為重要。

感謝眾多贊助商及捐款者慷慨支持香港藝術節。我亦感謝藝術節團隊再接再厲，為本港以至全球各地觀眾呈獻異彩生輝，令人讚嘆的文化藝術與娛樂盛會。

香港特別行政區行政長官

李家超

主席獻辭

誠摯歡迎閣下蒞臨第 54 屆香港藝術節。作為國際藝壇中重要的表演藝術盛事，藝術節一直秉持使命，致力豐富香港的文化生活，並向社會各界推廣最優質的表演藝術。今年，藝術節匯聚逾 1,100 位本地及國際的頂尖藝術家，為觀眾呈獻超過 45 個涵蓋不同藝術領域的多元化節目，合共逾 180 場精采演出，並舉辦約 300 項「加料節目」、外展及教育活動，為香港注入充沛的文化活力。

我由衷感謝香港特別行政區政府透過康樂及文化事務署，提供年度恒常撥款及配對資助；感謝香港賽馬會慈善信託基金、一眾企業贊助機構、慈善基金會及捐助者的慷慨支持；還有感謝在藝術節舞台上盡顯才華及創意的享譽國際藝術家，以及在所有節目背後努力耕耘的香港藝術節團隊——你們每一分的寶貴捐獻、每一位的投入參與和支持，讓香港藝術節得以順利舉行，並且成為我們的龐大動力，使我們能夠持續透過表演藝術回饋社會。

今後，香港藝術節將繼續為觀眾呈獻目不暇給的演出、委約創意無限的新作品，以及致力培育才華洋溢的本地藝術人才。最後，我要向所有前來觀賞演出的觀眾致以萬分謝意。希望您享受這趟我們為您精心策劃的藝術之旅，並從中獲得喜悅、共鳴與啟發。

香港藝術節主席

盧景文

支持機構：

香港藝術節
Hong Kong Arts Festival

HONG KONG TOURISM BOARD
香港旅遊發展局

前言

第 54 屆香港藝術節雲集眾多大師級藝術家與傑出團隊，帶來超過180 場的音樂、舞蹈、戲劇、歌劇、戲曲、藝術科技與跨界創作節目，展示藝術家的精湛造詣。

今年的其中一個主題，是對「勇氣與和平」的探索。當全球都因為戰亂、流離、經濟下行等苦難感到焦躁不安，藝術家以獨特的視角與語言，在舞台上交織出對世界的回應，提醒我們抱持堅毅與希望。

此外，今屆藝術節部分作品採用了簡約的戲劇手法，讓我們擺脱地域與資源的限制。我們亦繼續擁抱藝術科技，利用混合實景技術，開拓新的表演效果。

一如既往，藝術節今年帶來超過300 項的外展與教育活動。「加料節目」準備了一系列講座、大師班、後台參觀、文化深度遊等活動。我們為大、中、小學生設計的全方位外展及教育活動，則會帶領數以萬計的年輕觀眾理解作品背後的故事。

衷心感謝您出席這一場演出，願您從中找到愉悦與共鳴。

香港藝術節行政總監

余潔儀

香港藝術節的資助來自：

香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

康樂及文化事務署
Leisure and Cultural Services Department

政府資助計劃
Government-funded programme

創作及製作團隊

編劇
薩繆爾・貝克特

導演
孟京輝

舞美設計
張武

燈光設計
孔一帆

舞美總監、服裝及造型設計
于磊

音響總監
華山

舞美總監助理
賈玉瑩

舞台監督
席勝利

燈光助理
陳楠

燈光技術
胡澤西

音響技術
李晨陽

舞美裝置
劉建豪

化妝
劉晶

執行製作
彭程

宣傳總監
王好

宣傳
苗丹、王藝學、徐唯嘉、王芷淳

字幕操作
彭程

演員及角色

彭樓	飾	弗拉基米爾
韓敍	飾	愛斯特拉岡
王宇升	飾	波卓
張弛	飾	幸運兒
孫榮璟	飾	小男孩

目錄

關於薩繆爾・貝克特

關於薩繆爾・貝克特

© Roger Pic

薩繆爾・貝克特（1906-89），愛爾蘭劇作家、小説家和詩人，出生於都柏林福克斯羅克。他憑着在戲劇領域的劃時代創作而聞名於世，其劇作《等待戈多》（另一常見翻譯為《等待果陀》；1953 年首演）更被視為現代主義文學的基石，常在作品中探討存在主義、人類自身的荒謬以及語言的複雜性。

貝克特在都柏林聖三一大學求學期間，對文學和哲學產生了濃厚興趣。他在短暫擔任教職後，便移居巴黎，並與詹姆斯・喬伊斯等重要先鋒派文人結交。他後期的創作深受其二戰時期的經歷所影響，包括投入法國抵抗運動等。

貝克特的作品涵蓋英語和法語創作，且類型廣泛，當中包括《莫萊》和《馬龍之死》等長篇小説，還有大量短篇小説和散文。1969 年，貝克特憑藉對文學界的貢獻，獲得諾貝爾文學獎殊榮。他的作品聚焦於荒涼、疏冷且帶有悲喜劇色彩的片斷，並常常融入黑色幽默。

故事大綱

© LIU Dali

《等待戈多》是愛爾蘭作家薩繆爾・貝克特的代表作，也是荒誕派戲劇中最具知名度和象徵性的作品。

「咱們走吧 / 咱們不能 / 為甚麼不能 / 咱們在等待戈多」。

兩個人在一條小路上一棵樹下等待。唯一確信的只有等待戈多一事。

他們遇到了波卓和幸運兒。天快黑時，來了一個小男孩，告訴他們今天戈多不來了，明天一定來。

第二天，同樣的小路，同樣的兩個人，同樣等待着戈多，周而復始。

瞎眼的波卓，失語的幸運兒，仍不見戈多到來。小男孩再次上場，宣佈戈多今天不來了，明天一定來。

導演的話

說起來，我和這齣劇的緣分早在中央戲劇學院那會兒就開始了。當時覺得，反正莎士比亞、契訶夫那些經典永遠都在那兒，不用着急。但《等待戈多》不一樣，它特別「當下」，讓我在那時非排它不可。

那時候，法國新小說、新浪潮電影、德國表現主義……整個現代主義的思潮都在衝擊我們，那是當時的「文化刺激」。

而三十年後的今天，最大的排演契機，是我們所有人的「精神狀況」。大家普遍有種彷徨感，不像前幾年那麼有衝勁了。科技、教育、人與人之間的關係，都讓人感到某種失落。這時候再回看《等待戈多》，它不再只是一個劇本，它就是我們正在經歷的生活——那種集體的等待與焦慮，變得前所未有的具體。

年輕時排這齣戲，全憑本能：是被裏面那種憤怒、尖銳的東西一下子擊中，然後憑着一股熱血就衝上去了。

去年八月我去了愛爾蘭，貝克特的故鄉。我就在那兒站着，看那裏的樹、雲、河水……我突然感覺到，那些孕育出如此荒誕戲劇的源頭，本身並不激烈，它們就是一種安靜的存在。這種感知上的變化，讓我現在更願意去把握那些細微的東西。

經典的母題永遠不會變，就是「等待」。我看過很多版本，包括我自己以前的，大家好像都挺敬畏這個經典，有點「不敢放手放腳」（笑）。

但這次，我想讓演員活在一個有趣的世界裏。過去的版本可能更強調那種詩人的憤怒和情緒，而這次，我想從具體走向抽象。

甚麼意思？就是舞台上每一個細節都是實在的、可感的——比如那面寫滿了各種「呼喊」的塗鴉牆。但當所有這些具體的東西拼在一起，整齣劇呈現的狀態，又是一個巨大的抽象概念。我想把這中間的空間弄得好玩一點，增加各種解讀的可能。

有句話說得挺好：荒誕戲劇終歸在探討生、死、孤獨和溝通。就像那面塗鴉牆，混亂不堪，但我們依然試圖從中解讀出意義；就像《等待戈多》的生活一片蕪雜，但我們依然願意親手栽下自己的答案。

當舞台上的那棵樹終於長出新的葉子，我希望你能感受到，某種新的意義正在你的心裏破土。

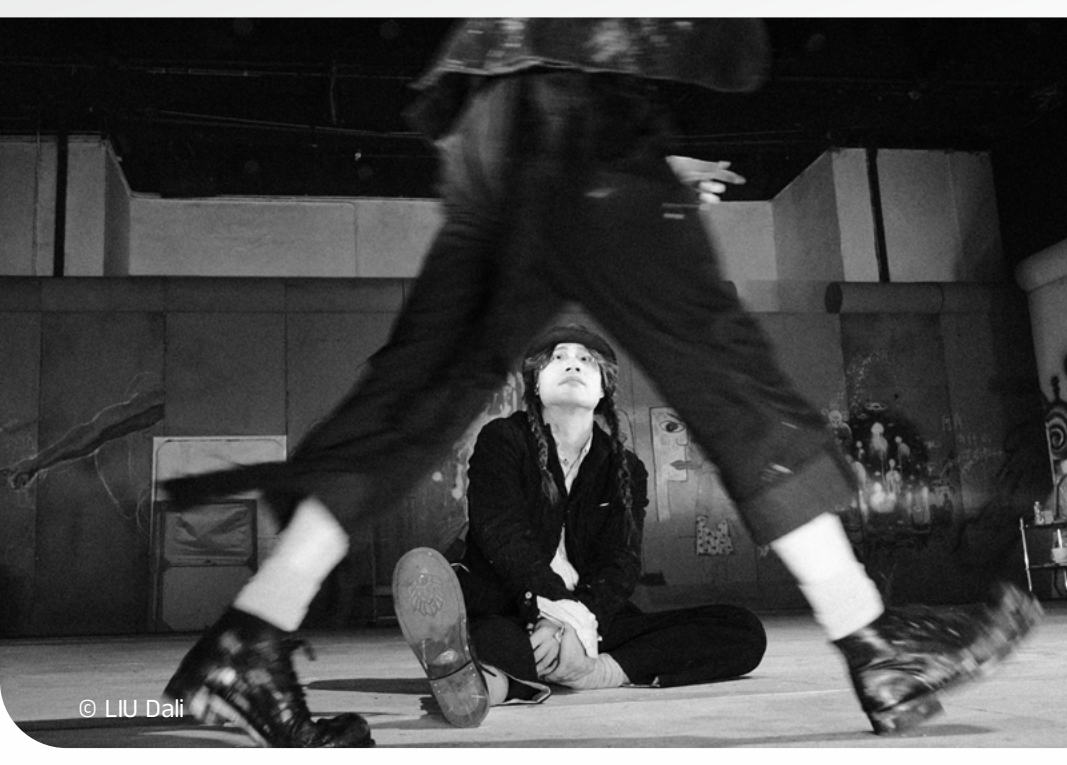
我們排這齣戲的過程，本身就是一次「等待」。我們記得所有充實的、焦灼的、不停追問的時刻。正是在這個具體的過程中，我們聚攏了無數細微的意義和感動，它們填滿了「等待」這個抽象詞彙帶來的空洞。

所以，儘管我依然說不清「戈多」到底是甚麼，但劇演完了，我們好像都更有力氣，從那棵樹下離開，回到自己的生活裏去了。

撰文：孟京輝

專訪

士別卅載　我們還在等待孟京輝


© LIU Dali

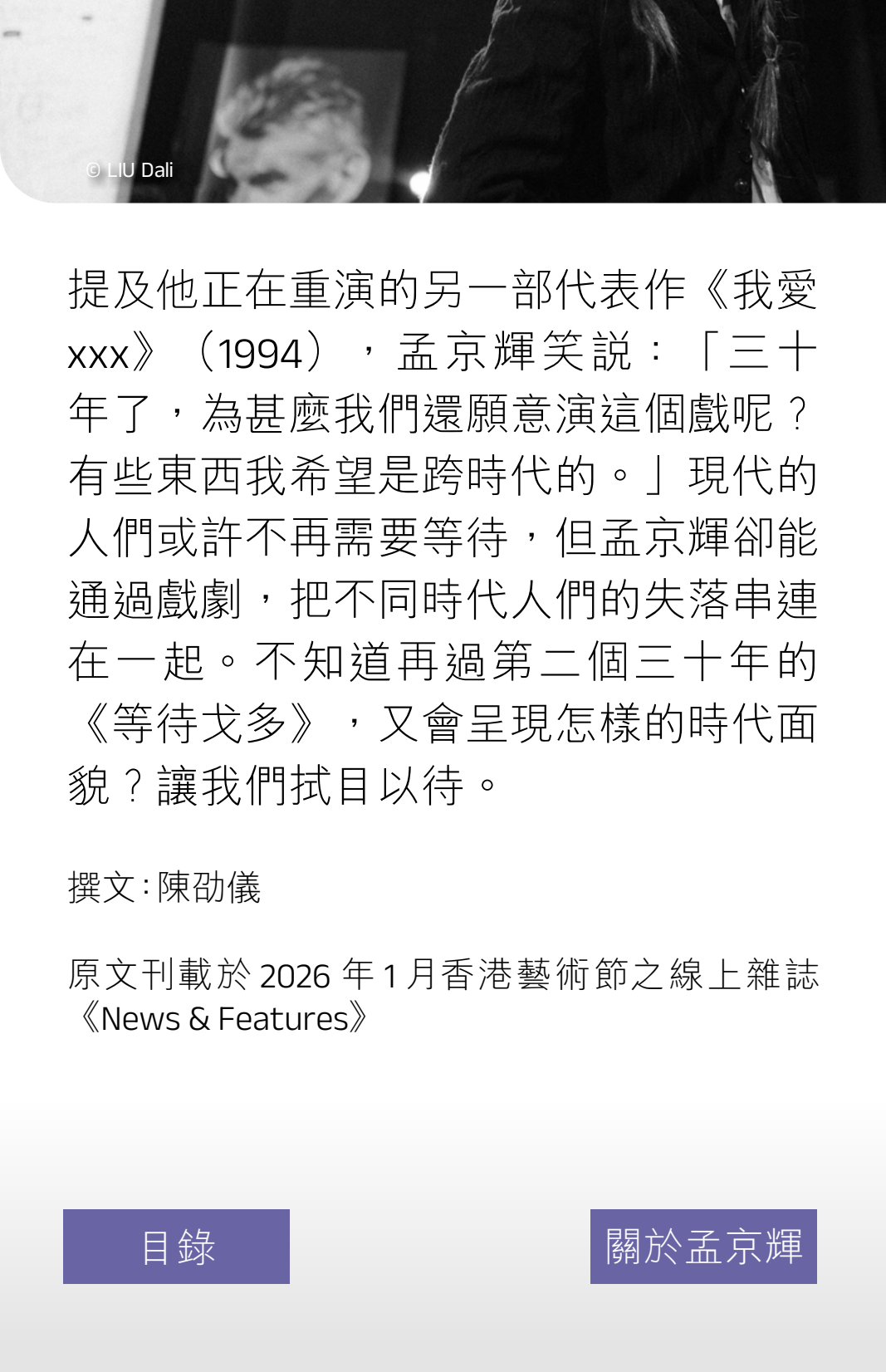
1991 年，還是北京中央戲劇學院學生的孟京輝，挑了荒誕劇大師薩繆爾・貝克特的《等待戈多》作為他的畢業作品，在現實主義戲劇當道的年代，無疑是驚人之舉。「那個時候像是等待一個新的世界，等待新的世界有甚麼不一樣的東西發生……是青春期的衝動，再加上一種想要顛覆舊有美學的雄心壯志。」

© LIU Dali

這個版本最顛覆的一點，莫過於他對原著情節的大膽篡寫：在貝克特的劇本裏，兩名主角由始至終都沒能等來那個叫「戈多」的人；而在 1991 年孟京輝的版本當中，戈多卻登場了——又無聲無息地死去。為甚麼要殺死戈多？「我們面對這個荒誕的世界，要有超越它的勇氣。這麼一來，你就可以永遠等待了，而且永遠活在反抗和憤怒的姿態下。」

三十三年後，孟京輝決定重排《等待戈多》，並於今年三月把此劇帶來香港。這也意味着，世界依然荒誕，依然需要貝克特；而孟京輝之所以為孟京輝，還在於他對自我突破的極致追求 ——這也讓他把「等待」玩出了新高度：新版的《等待戈多》選擇回歸貝克特的文本——這次觀眾沒有等來戈多，卻等來了兩名「不速之客」，真真正正讓等待成了永恆。

假如說 1991 年的版本，是屬於孟京輝那一代成長於七、八十年代年輕人的「等待」，2024 年版本則可說是關於廿一世紀缺失的等待：「以前你上醫院也好，等飛機也好，人們在等待的時候都是坐着、然後觀察周圍的事情。但現在很少有等待了——人們有了一個虛擬的世界，想像力都跟手機那麼短了。」即使是開場前的等候時間，他也不讓觀眾閒着：觀眾可以踏上舞台、隨意在牆上塗鴉，而同一塊壁板又將在下一場演出繼續使用，讓人們的情感、文化痕跡不斷堆疊、綿延下去。這又何妨不是一種超越？


© LIU Dali

提及他正在重演的另一部代表作《我愛 xxx》（1994），孟京輝笑說：「三十年了，為甚麼我們還願意演這個戲呢？有些東西我希望是跨時代的。」現代的人們或許不再需要等待，但孟京輝卻能通過戲劇，把不同時代人們的失落串連在一起。不知道再過第二個三十年的《等待戈多》，又會呈現怎樣的時代面貌？讓我們拭目以待。

撰文：陳劭儀

原文刊載於 2026 年 1 月香港藝術節之線上雜誌《News & Features》

目錄　關於孟京輝

關於孟京輝

孟京輝是中國極具影響力的戲劇導演，以辛辣、幽默、批判的戲劇作品，在劇壇屢創先猷，並開創了當代戲劇的新面貌，為戲劇舞台注入多元化的新活力。孟京輝別具一格的創造力及多元的藝術風格，已經成為舉世矚目的文化現象。從上世紀九十年代至今，他已創作了五十餘部作品，而每一部作品都在劇壇引起了強烈的迴響。

目錄

關於孟京輝戲劇工作室

關於孟京輝戲劇工作室

孟京輝戲劇工作室自 1997 年成立至今，以多元化及「先鋒性」為創作原則，製作了大量引領中國文化藝術潮流的當代戲劇作品。其劇目多達五十多部，開中國戲劇風潮之先，在華語劇壇屢創奇蹟。其中，僅《戀愛的犀牛》一劇就累積達三千場演出，被譽為「當代愛情聖經」。孟京輝戲劇工作室的巡演足跡遍及世界各地，包括日本、韓國、墨西哥、法國、西班牙、澳大利亞、新西蘭、美國、英國、德國、意大利、奧地利、巴西、埃及等地區。

目錄

創作及製作團隊介紹

創作及製作團隊介紹

舞美設計
張武

張武為中央戲劇學院舞台美術系副教授，2002 年獲得中央戲劇學院戲劇戲曲學碩士學位。2020-23 年，張武於中國國家話劇院擔任舞台設計師。

張武與孟京輝導演保持緊密合作，其舞台美術作品包括話劇《等待戈多》、《唐吉訶德》、《戀愛的犀牛》；歌劇《塞維利亞的理髮師》和《楚莊王》，亦有為京劇《春華秋實》等中國傳統劇曲擔任設計。他也曾參與《青紅》的製作，該電影在 2005 年榮獲第 58 屆康城影展評審團獎。

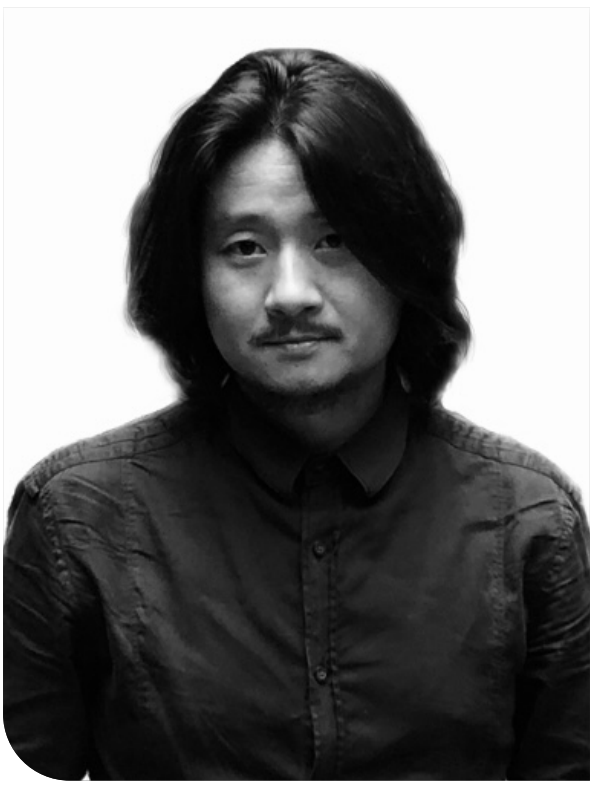
燈光設計
孔一帆

孔一帆是中國傳媒大學教師和碩士生導師，獲中央戲劇學院授予博士學位，並獲譽為舞台燈光設計領域最具代表性的青年新銳之一。

孔一帆擅長以燈光捕捉人物的心理以及隱藏在劇本中的情感與潛台詞，向觀眾證明，舞台燈光不僅是技術的呈現，而是一種強而有力的敘事語言。

孔一帆的作品涵蓋歌劇、話劇、戲曲和音樂劇等不同類別，當中包括話劇《廣陵散》、滇劇《回家》和兒童劇《小蝴蝶的媽媽在哪裏》。

舞美總監、服裝及造型設計
于磊



于磊是中國知名服裝及造型設計師，並與孟京輝共同創作了多部作品。于磊畢業於中央戲劇學院，在舞台美術與服裝設計領域聲名遠播。他的代表作包括《古典愛情》、《第七天》、《茶館》和《戀愛的犀牛》等。同時，他也在《紅與黑》、《活着》和《四川好人》等經典作品中展現才華，亦曾參與《愛因斯坦的夢》、《夜色溫柔》和《臭蟲》等重要劇目。

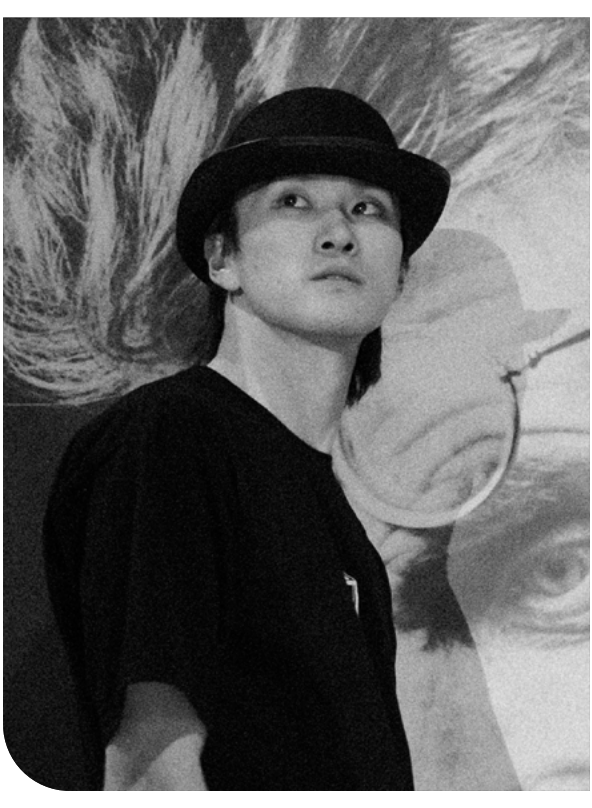
演員介紹

彭樓
飾　弗拉基米爾

彭樓擁有多年先鋒戲劇的表演經驗，其代表作品包括《戀愛的犀牛》、《臭蟲》、《等待戈多》、《浮士德》、《愛因斯坦的夢》等。

曾多次參加烏鎮戲劇節、德國漢堡萊辛戲劇節等戲劇盛事。

韓敘
飾　愛斯特拉岡



韓敘在先鋒戲劇界擁有多年演出經驗，代表作品包括《等待戈多》、《魚沒有感情》、《蝴蝶變形記》、《我愛 xxx》、《寶船》等。

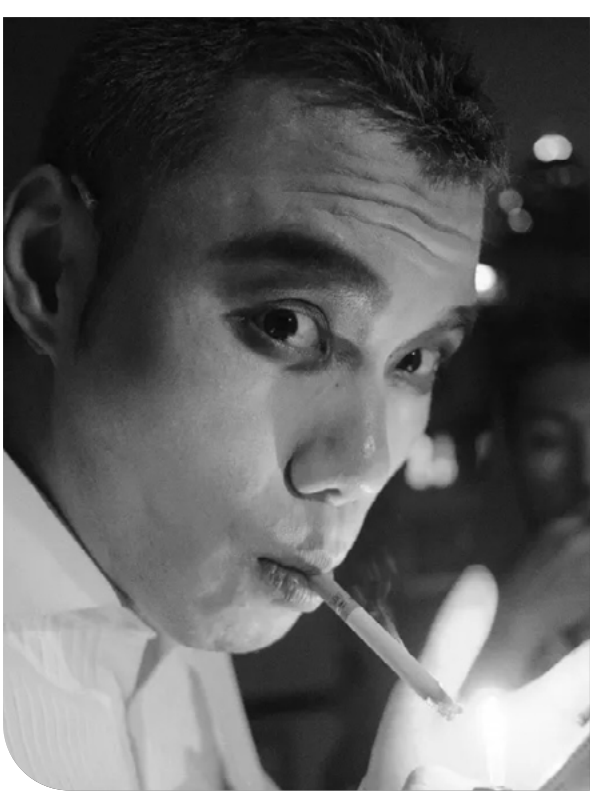
曾多次參加阿那亞戲劇節、日本靜岡戲劇節等戲劇盛事。

王宇升
飾　波卓

王宇升是一名經驗豐富的先鋒戲劇演員。代表作品:《臭蟲》、《等待戈多》、《浮士德》、《愛因斯坦的夢》、《魚沒有感情》等。

曾多次參加烏鎮戲劇節、阿那亞戲劇節及其他國際戲劇節。

張弛
飾　幸運兒



張弛曾演出多部先鋒戲劇。代表作品：《傷心咖啡館之歌》，《戀愛的犀牛》、《等待戈多》、《浮士德》、《我愛 xxx》等。

曾多次參加烏鎮戲劇節、阿那亞戲劇節。

孫榮璟
飾　小男孩

孫榮璟擁有多年先鋒戲劇的表演經驗。代表作品：《戀愛的犀牛》、《臭蟲》、《等待戈多》、《蝴蝶變形記》、《我愛 xxx》、《寶船》等。

曾多次參加烏鎮戲劇節、德國漢堡萊辛戲劇節等。

尤德爵士紀念基金
Sir Edward Youde Memorial Fund

香港藝術節青少年之友 創始贊助

Founding Sponsor of Young Friends of the Hong Kong Arts Festival

明智孩子劇團（英國）音樂劇場大師班
Wise Children (UK) Music Theatre Masterclasses

Hack4Arts! 表演藝術日營
Hack4Arts! Performing Arts Day Camp

The Sir Edward Youde Memorial Fund Council currently operates the following award schemes:

- Fellowships and Scholarships for Overseas Studies;
- Fellowships and Scholarships for Local Studies;
- Fellowships and Scholarships for Disabled Students (for Overseas and Local Studies);
- Prizes for Outstanding Senior Secondary School Students;
- Medals for Outstanding Performers at Public Examinations;
- Awards for Self-improvement for Working Adults; and
- Outstanding Apprentice Awards

Young Friends
Hong Kong Arts Festival
香港藝術節青少年之友

The Sir Edward Youde Memorial Fund has since its inception supported more than **31,500** Hong Kong students under its major award schemes. The total value of the grants awarded stands at over **HK$269 million**. Over **2,890** scholars and fellows have completed their studies and are now working in different fields, contributing to the well-being and development of the community.

54th
香港藝術節
HK ARTS FESTIVAL
2026
MAR 三月 19-22
Theatre, Hong Kong City Hall
香港大會堂劇院
愛爾蘭正點劇團 X 北京當代話劇團 X 抱風嶼 X 荷蘭藝術節
金世佳
領銜主演
詩人之死
Brecht's First Play
改編自布萊希特首部劇作《巴爾》

立即購票

55th
香港藝術節
HKARTS FESTIVAL
2027
THE 55TH HONG KONG ARTS FESTIVAL
in 2027 is coming soon!
2027 FEB - MAR
密切留意2027第55屆香港藝術節最新消息公佈！
55
STAY TUNED!

點擊訂閱

破障主意 哲學兼舞蹈藝術家 米高·圖林斯基

Precarious Moves

Vienna-based choreographer theorist Michael Turinsky

一場充滿夫兒哲學　開闢多元想像的玩味劇場

A playful, thought-provoking solo performance on mobility and the choreography of resistance

17-18MAR 三月

西九文化區自由空間大盒

The Box, Freespace, WestK

$198

設中英文通達字幕、粵語口述影像、中文報讀字幕及語音場刊，歡迎導盲犬

Subtitles and accessible captions in Chinese and English, audio description and caption reading in Cantonese and house programme in audio format; guide dogs welcome

聯合主辦 Co-presented by

香港藝術節 Hong Kong Arts Festival

香港賽馬會慈善信託基金 The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

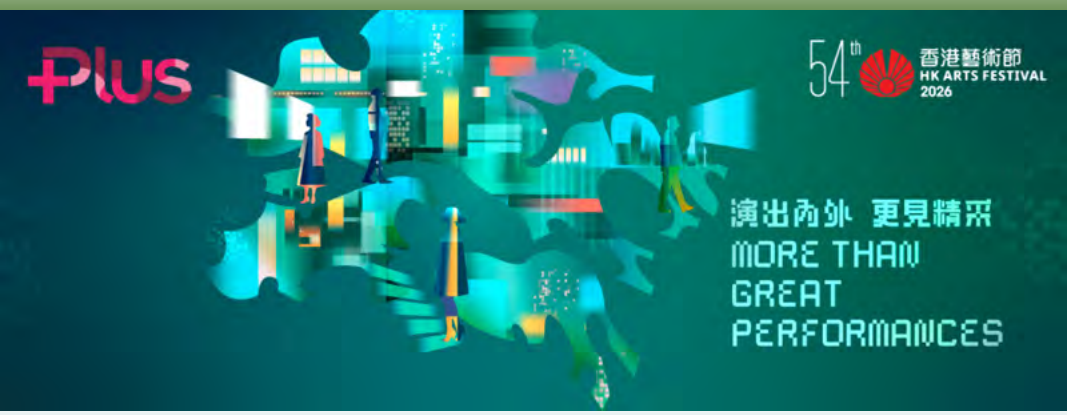
策略支持伙伴 Strategic Supporting Partner

香港關懷藝術會 Arts with the Disabled Association Hong Kong

nolimits.hk

立即購票

詳情及網上報名



詳情及網上報名

關於香港藝術節

香港藝術節於 1973 年正式揭幕，是地區內舉足輕重的表演藝術節，亦是國際藝壇中重要的文化盛事。藝術節於每年 2 月至 3 月期間呈獻眾多優秀本地及國際藝術家的演出，節目式式俱備，既顧及古典傳統口味，亦兼備大膽創新的表演形式。藝術節多年來積極委約及製作本地全新的粵劇、戲劇、音樂、室內歌劇及當代舞蹈創作，不少作品更已在香港及海外多度重演。藝術節每年亦舉辦一系列多元化並深入社區的「加料節目」及針對大、中、小學生的多元化藝術教育活動，致力豐富香港的文化生活。此外，透過與香港賽馬會慈善信託基金聯合呈獻的「無限亮」計劃，藝術節致力創造共融空間，讓不同能力人士均可以一同欣賞、參與、擁抱藝術。

香港藝術節是一所**非牟利機構**，2025 / 26 財政年度預計收入（包括第 54 屆香港藝術節及 2026 年「無限亮」）約港幣一億五千九百萬，當中香港特區政府的年度恆常撥款佔總收入約 12%，另外約 24% 需來自票房收入，約 44% 則須依賴來自各大企業、熱心人士和慈善基金會的贊助和捐款。預計餘下的約 20% 則來自其他收入，包括政府針對捐款和贊助收入而提供的配對資助。

完整介紹：
https://www.hk.artsfestival.org/tc/about-us/index.html?

我們需要你的寶貴意見
誠邀你填寫問卷

委員會及職員名單

54th 香港藝術節 HK ARTS FESTIVAL 2026

地址	香港灣仔港灣道二號十二字樓1205室
電話	(852) 2824 3555
傳真	(852) 2824 3798、(852) 2824 3722
電子郵箱	afgen@hkaf.org
節目查詢熱線	(852) 2824 2430

贊助人 李家超先生, GBM SBS PDSM PMSM

永遠名譽會長 邵逸夫爵士（1907-2014）

執行委員會

主席 盧景文教授
副主席 文肇偉先生
義務司庫 范高廉先生
委員 何苗春暉女士 紀文鳳女士 林健忠博士 劉鎮漢先生 李敬恩女士 馬清正先生 薛文熹先生 譚榮邦先生 閻 蘭博士 楊 光先生

節目委員會

主席 譚榮邦先生
委員 白諾信教授 黃 翔先生 羅志力先生 毛俊輝教授 約瑟・施力先生+ 姚 珏教授

財務委員會

主席 范高廉先生
委員 鄭惠貞女士 梁國輝先生

發展委員會

主席 閻 蘭博士
副主席 梁嘉彰女士
委員 張詩樂先生 馮穎詩女士 龐心怡女士 孫林宣雅女士 文 藝女士

顧問 夏佳理先生 鮑 磊先生 查懋成先生 陳祖澤博士 陳達文博士 霍 璽先生 李業廣先生 梁紹榮夫人 李國寶博士

名譽法律顧問 甘乃迪女士 美博香港律師事務所

核數師 羅兵咸永道會計師事務所

+榮譽節目顧問

職員

行政總監 余潔儀
行政總監助理 何丹蓉

節目

節目總監 梁掌瑋、蘇國雲
副節目總監 李冠輝
高級節目經理 蘇雪凌、游慧姿*
節目經理 鄭佩群*、廖國穎*、馬筠婷*、黃 嵐*
項目經理 李朗軒*
節目統籌 陳娟瑜*、周 翹*、鍾曉晴*、容諾行*
節目主任 黃明儀#

物流

物流及接待經理 金學忠*

技術

高級製作經理 梁雅芝*
製作經理 陳梓衡*

出版

編輯經理 陳詠恩*
英文編輯 Adam Wright*
副編輯 陳劭儀*
助理編輯 干 霖*

外展

外展經理 林嘉敏*
外展統籌 陳沅渟*、李幸凝*、鄧芷蔚*、黃思婷*
外展主任 趙家琳*、郭曉潼*
外展助理 陳美鳳*

市場推廣

市場總監 鄭尚榮
副市場總監 盧伯全
市場經理 鄭曉恩*、張予心*、黃芷賢*
市場項目經理 譚懿諾*
副市場項目經理 李穎軒*
助理市場經理 朱凱潼*
市場統籌 梁喬正*
市場主任 王舒萱*

票務

高級市場經理(票務) 梁彩雲
票務主任 蔡嘉熹*

發展

發展總監 簡潤如
特別發展協理 蘇啟泰*
發展經理 陳寶齋*、葉巧儀*、黃珮茵*
助理發展經理 郭倩珩*
發展主任 葉涴喬*
短期發展助理 陳芍穎*

行政事務

財務總監 鄺敬婷

會計

會計經理 杜詩麗*
會計及行政主任 麥婕妤*

人力資源及行政

人力資源及行政經理 楊美君*
接待員/初級秘書 李美娟

資訊科技

資訊科技經理 陳啟明*

無限亮

項目總監 錢 佑*
節目及外展經理 鍾美琼*、高 君*、吳卓恩*
助理節目及外展經理 潘詠汶*
節目及外展統籌 鄭銘柔*
市場經理 黃嘉欣*
副市場經理 陳佩鈴*、吳雪琼*
助理製作經理 鄭家裕*
高級會計主任 鍾巧明*

藝術家統籌 張晞琳*、朱芷慧*、馮碧琪*、向怡君*、何敬堯*、梁頌怡*、盧悅穎*、羅玲*、Lucrezia Luxardo*、胡肇婷*、楊曦*、翁蒨勳*
製作主任 魏俊瑩*
技術統籌 張詠宜*、范文恩*、馮舒凝*、李浩賢*、譚學臻*、鄧煒培*、曾以德*

*合約職員
按英文姓氏首字母排列
#藝術人才見習配對計劃2025/26由香港藝術發展局資助

2026年2月更新

目錄 鳴謝

鳴謝

香港藝術節衷心感謝下列機構及人士的慷慨支持：

香港藝術節基金會贊助人

首席創始贊助人
陳俊豪先生
黃廷方慈善基金
電訊盈科
九龍倉集團

主要創始贊助人
萬通保險國際有限公司
眾安銀行

創始贊助人
陳煒文博士, JP
丹斯里拿督邱達昌
曹其鋒先生
霍建寧先生及霍何綺華女士
馮氏基金有限公司
何超瓊女士, SBS, JP
科勁國際（控股）有限公司
梁婉玲博士
孫漢明博士
包陪麗女士, BBS及渡伸一郎先生

贊助舍計劃會員

鉑金會員
嘉里控股有限公司

黃金會員
怡和集團

純銀會員
太古地產

青銅會員
諾業基金有限公司
胡興正醫生慈善基金有限公司

實物支持機構
半島酒店
通利琴行

藝術節捐助計劃

鉑金捐款者（HK$140,000或以上）
文肇偉

鑽石捐款者（HK$70,000 - HK$139,999）
孫漢明博士

翡翠捐款者（HK$30,000 - HK$69,999）
無名氏
Chan Yiu Wah Eva
鄒艾狄
洪祖杭
Leung Wai Yee Candice
Wendy Nam
陳智文

黃金捐款者（HK$12,000 - HK$29,999）
無名氏
Jeffrey and Helen Chan
陳求德醫生
周一嶽醫生
何子健先生及廖文軍女士
Huang Xiang Edmond
Kenneth Lau & Anna Ang
Dr. Sabrina TSAO
Dr. & Mrs. TSAO Yen Chow
Mr. & Mrs. YS Wong

純銀捐款者（HK$6,000 - HK$11,999）
無名氏
仇少碧
Ho Man Fung Edith
Joan Leung
Franklin Lee
練紹良先生夫人
Dr. Michael Mak
José Manuel Sevilla and Julie Bisaillon
Linda Wang
Wong Yick Kam
姚曼儀女士
姚昱

青銅捐款者（HK$3,000 - HK$5,999）
無名氏
Mr. Arblaster
Veryan Bradshaw
Cecilia
Jo Chen
Cheung Shuk Mei Cora
Dr. David Fang
Tim Freshwater
何超賢
孔德朗
Dr. Alfred Lau
Lau Pui Wah Gloria
Wendy Leung Wing Shan
Jennie Mak
Barbara and Anthony Rogers
石應瀚
文娛慈善基金
朱玉迎

學生票捐助計劃

鉑金捐款者（HK$140,000或以上）
無名氏
馬振玉慈善基金會有限公司
The Lanson Foundation

鑽石捐款者（HK$70,000 - HK$139,999）
Mrs. Purviz R. Shroff, MH and Late Mr. Rusy M. Shroff, BBS, MBE
Dr. and Prof. Anna & Helmut Sohmen
田家炳基金會
芝蘭基金會

翡翠捐款者（HK$30,000 - HK$69,999）
無名氏
Ophelia Fung
Catherine KC Leung
Li Kristine Keng Yan
Mr. and Mrs. Roger Lui
孫漢明博士

黃金捐款者（HK$12,000 - HK$29,999）
無名氏
陳求德醫生
周一嶽醫生
徐伯鳴先生與黃碧如女士
Ms. Cleresa Wong Pie Yue
CHUNG See Yuen
LY Consultant Limited
C H Mak
Pong Sum-yee Samanta
Teresa Pong
Mr. & Mrs. Kenneth Quinn
孫永輝 施熙德
陳智文

純銀捐款者（HK$6,000 - HK$11,999）
無名氏（3）
Mr and Mrs Herbert Au-Yeung
Iain Bruce
Cheung Kit Fung
Grace Chiang
Margaret Hamilton
S Hon
劉青薇
Franklin Lee
Joan Leung
Dr. Xina Lo
麥禮和醫生
Karen and Vernon Moore
Caroline Pang
Dr. Tam Oi Wo Joyce
Christine Tong
Dr. & Mrs. TSAO Yen Chow

青銅捐款者（HK$3,000 - HK$5,999）
無名氏 (5)
區燊耀
Susan Basquin
Biz Office Limited
Carthy Limited
Mr. & Mrs. D. Chang
蔣國誠
Community Partner Foundation Limited
Joannes Ming Wai Lee
Savita Leung
Dr. Eddy Li
李芷珊
Alan and Penny Smith
Ms. Tai Diana Po Kam
Michelle Tang Yuen Sheung
文娛慈善基金
邱偉程
殷和順先生及劉善萍女仕
Yim Chui Chu

新作捐助計劃

黃金捐款者（HK$12,000 - HK$29,999）
無名氏
Prof. Gillian Choa
劉仰澤
凌霄志醫生

純銀捐款者（HK$6,000 - HK$11,999）
無名氏
陳穎儀與黃乃正

青銅捐款者（HK$3,000 - HK$5,999）
Lexandra Chan
MDB&Star B CHAN
Grace Chiang
Chiu Shui Man Tabitha
Victor Lai
李芸輝博士

網上藝術教育捐助計劃

黃金捐款者（HK$12,000 - HK$29,999）
無名氏

青銅捐款者（HK$3,000 - HK$5,999）
HK CT Alumni Association

支持及協助名單